





سؤالكم الإلهام

نقد: ثريا الاسحاقي



والصدقة جميلة تقترح أن تكون
هدية أحد الأصدقاء القادمة مسودة
ملونة للرئيس أحمد حسن البكر
كما تقترح منع المجلات الغريبة
واللبنانية الخاصة بالأطفال .
- شكرا لك يا جميلة ، وسوف
ناخذ باقتراحك ..

● الصديق خليفة سيف سالم
من مدينة الأحمدى في الكويت
- يكتب بأن بائع المكتبة أخبره بأننا
نكتب على الغلاف - الطبع الحديثة
العدد - للنداء فقط . الحقيقة
يا خليفة هي أنه توجد هدية مع
كل عدد والبائع الذي يرفض
تسليمها في العراق يعاقب ولكن
ماحلتنا مع صاحبك ؟

أدب قصير

● الأستاذ عبدالحميد الزامل -
ملاحظاتكم قيد النسخ . نشكر
اهتمامكم الطيب .
● الأصدقاء هاشم شريف
الراوى وعبدالرحمن حسين جابر
ورسل علي الهنداوى - نود جدا
لو استطعنا إصدار المجلة أسبوعية
قد يسهلنا الحظ قريبا فنحقق
رغبتكم ورغبتنا .
● يحي جبار - القصيدة غير
صالحة للنشر . شكرا . واستمر
على الكتابة .
● أياد على الخفاف - خطوطك
جيدة . رسومك بحاجة إلى أفكار
جديدة وطريفة .
● عبدالله محمود العجار -
شكرا . أفكارك لطيفة . الأسلوب
بحاجة إلى مران .
● فيصل كاظم حسين -
اقتراحاتك وملاحظاتك واردة ...
أرسل انتاجك وشكرا .
● أسد محمد علي النجار -
لا تكن متساهلا . باب لقاء
الأصدقاء سينشر ما هو صالح
للنشر فقط .

● الصديق محمد اسماعيل
مجيد يوجوا تزويد بالعدد الأول
« مجلتي » لأنه لم يستطع
الحصول عليه من الأسواق .
- نأسف لعدم توفر نسخ من
العدد الأول . ولما أرسلناه لك ...
مع المئوية !
● الصديق نوالدين محمد
يقول في رسالته : « أرجو من
محرري مجلتي المحترمين وضع
كلمة مناسبة عن فلسطين في كل
عدد لكي تقوم بأداء دورها في نوعية
النشر الجديد .
● الصديق عبدالحميد أحمد
النوري - من الفلوجة يسأل :
توجد لدي قصة لطيفة مع رسوما
يتمنى يحق لي أن أرسلها إلى
« مجلتي » ؟
- يا صديقنا عبدالحميد نحن
نرحب بنتاجك . . . إذن فإرسل لنا
القصة الآن .
● الصديق فاضل عبد علي -
إعدادية النضال للنشر يقول
في رسالته : « انتي حين قرأت أول
أعلان عن « مجلتي » بدا قلبي يخفق
فرحا واشتياقا للمجلة السعيدة
التي يصدر فيها أول عدد . انها
حقا مجلة الصغار والكبار . ثم
يقول : « انتي الآن من أشد
المحبين لمجلتي واني أترقب
صدورها يوما بعد يوم .
- شكرا لك يا فاضل .
● والصديقة جميلة ججو
الطانية في مدينة رأس الفريسة
تقول : « أود أن أشد على أيديكم
لأنكم أنجزتم مهمة عظيمة في تاريخ
المجلة العراقية وذلك بإصدار
مجلة عراقية تضاهي أكبر المجلات
العالمية . . . وكانت مجلتي في عهدها
الأول وكأنها في عهدها الالف ناجحة
.. ولطيفة وجيدة ... »

● والى الصديق حسام من
بغداد يقول : « لاداعي لإرسال هذه
القائمة الطويلة من أسماء أصدقائك
للمحارف فدعهم يتولسون هذه
المهمة بأنفسهم .
● ومن الصديقين فهمي توفيق
امين كركوك وعدنان وحيد ابراهيم
من بغداد رسالتنا أعجاب بالجملة
ومواضيعها وقصصها فشكرا لكما
أيها الصديقان .
● الصديق هيثم خلف من
متوسطة الكاظمية استهوت شخصيات
المجلة قرسها وبعتها اليها ونحن
نشكرك يا عزيزنا هيثم على اهتمامكم
بالمجلة وشخصياتها .
● ومن الصديق علا الطمار
في النجف الأشرف شباغر حلوة
تجاه المجلة ويسأل أن كنا نقبله
صديقا للمجلة . . . لاننا لا نقبل
بالأعلى لاحلا ومرحبا بك وصدورنا
مفتوحة لكل زميل يود مراسلة
المجلة . . . واما سؤالك عن سبب
تسمية المجلة بهذا الاسم ...
لأنها مجلتك أنت ومن أجلك نقوم
بإصدارها الا ترى ذلك يا صديقي
والا يعجبك أن تكون صاحب مجلة
فتحسن انها ملكك ؟
● الصديق نبيل محمود الدباغ
يقول انه يود إرسال قصة ان كنا
نرضى بذلك . . . نرضى يا عزيزي
نبيل لو كانت قصتك جيدة وجديرة
بالنشر . .
● وهذه تعليات أخرى من
صديقتنا سعيد حاج علوان عبدالله
الغياث من الديوانية شكره عليها
ونتمنى له دوام الصحة والعافية .
كما يبحث بها الصديق ناصر
عبدالجيد الخالدي من بقرية .

● الى الصديقين جعفر عسكر
حسين من بغداد وشاكر كريم
القيسي من مدينة الثور في بغداد
أيضا . . . شكرا لما بعثتاه اليها من
قصص ونرجو ان تستمر على الكتابة
وترسلنا اليها نتاجا أفضل ليتسنى
لنا نشرها .
● والأصدقاء علي صالح لازم
من بغداد وعلى عبدالصاحب الخليفة
من البصرة واسماعيل ابراهيم
الوندادوى من بقرية فقد أرسلوا
اليها مجموعة من النكات ونحن نعت
الاخوة الإغراء بإرسال نكات أجمل
ليرونها على صفحات مجلتهم التي
تعتز بهم وبجميع الأصدقاء .
● ومن الأصدقاء وعد صبرى
وهنا عبدالرزاق من بغداد وعلى
عبدالرحمن الانصاري من ديالى
وصلتنا بعض القصائد . . . لابل
في أسلوبكم يا اغزائي ولكننا نرى
أن تصبطوا الأوزان الشعرية
وتبعثوا اليها نتاجا جيدا جديرا
بالنشر .
● الصديق عبدالحسن الحاج
عزيز السماوي من النجف الأشرف
يبحث لنا بأحاسيس المتدفق وشعوره
الفيض تجاه المجلة والتي أعجبت
ويكاد يطير من الفرح حين شرائها
لأنها مجلة لطيفة ومفيدة ومن أحسن
المجلات وخاصة أسبوعية . . . يا عزيزنا
عبدالحسن نحن أيضا فرحون لحبك
المظيم للمجتمع ونتمنى أن تكون
موفيق أكثر في أرائك وأراء
الأصدقاء جميعا .
● وهذه رسالة الصديق سامان
جمال من السليمانية يشكرنا فيها
على تقديمنا هذه المجلة الجميلة
ويأمل ان نستمر في إصدارها . .
ونن مستعدون ان شاء الله يا صديقنا
المزيز بأذن الله أقصى الجهود لخدمتكم

شكر من العبد
بانت : ٥٥ ق.ل. - سوريا :
ق.س. - الأردن : ٥٥ ق.ل.
المملكة العربية السعودية : ١ ريال -
البحرين وقطر : ١ روبية - الكويت :
٨٠ فلسا - السودان : ٦ قروش
الجمهورية العربية المتحدة : ٥٠٠ ملي
الجزائر : فرنك جديد - تونس : ٥
ملياً - تونس : ٦٩٦٦١ صباغ - ٦٩٦٦٢ صباغ

الاشتراكات :
في القطر العراقي : ١٩٥٠ دينارا عراقيا
تحويل بوزارة حوالة بربرية .
في الخارج : ما يماثل ١٥٠٠ دينار عراقية
تحويل بوزارة عليك على أحد البنوك العراقية
المراسلات :
مجلة « مجلتي » وزارة الثقافة والإعلام
بغداد : ق. ٦٩٦٦١ صباغ - ٦٩٦٦٢ صباغ

مجلتي

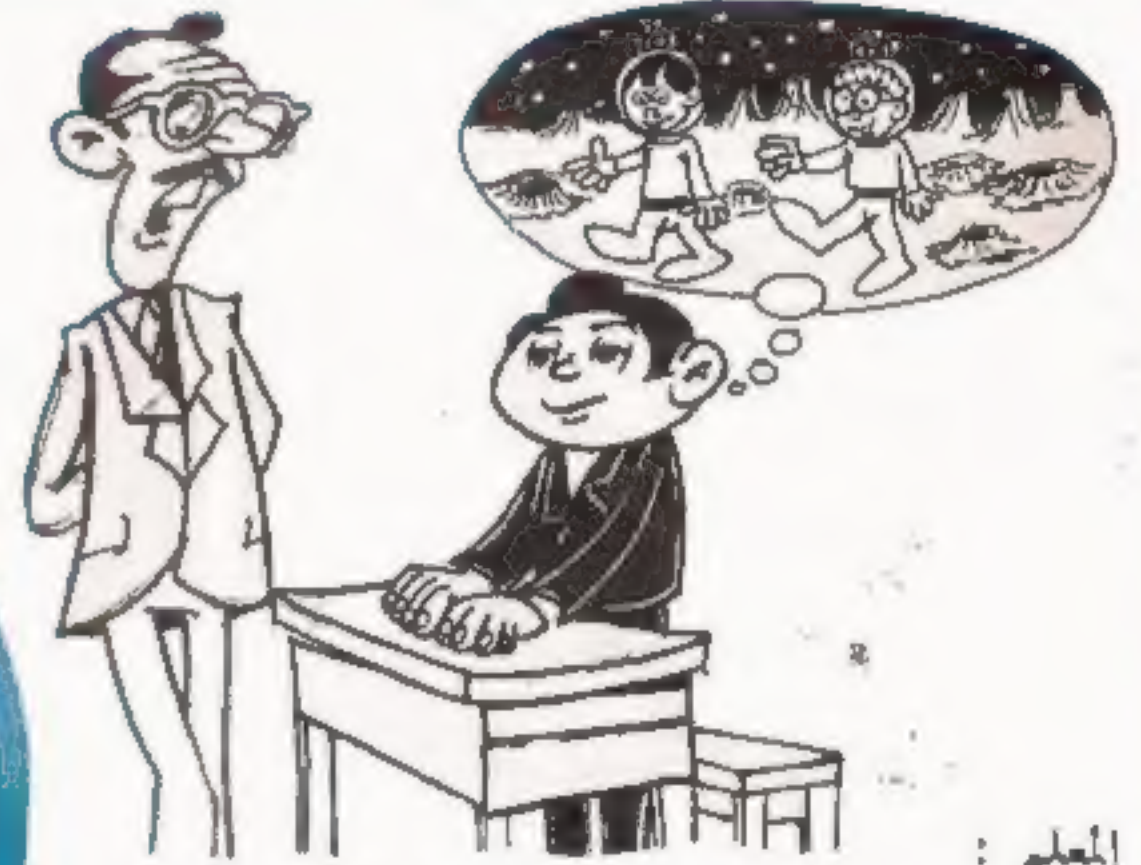
مجلة أسبوعية مصورة
تصدر في الشهر مرة . . . مؤقفاً
عن وزارة الثقافة والإعلام
في الجمهورية العراقية

رئيس مجلس الإدارة
زكي الحبابي
رئيس التحرير
ابراهيم السعيد
مسئولة العلاقات العامة
ثرى الاسحاقي

كاريكاتير بسام



التلميذ اللي في الخلف :
واحد زائد واحد ..
اشكك ؟
التلميذ الاول : ؟؟؟



المعلم :
من اول اثنين نزلوا على
سطح المريخ ؟
التلميذ :
فهم ومفيد !

الطفل لصاحبه :
وشعدكم باجر امتحان ؟



الطفل لزميله :
وبعدن .. كم اصبـح الناتج ؟



يا اخي ..
اشوف ابني يلوس (يلعب)
من الفرح ..
الاب :

سوزو وصابو رطو

الحلقة الأخيرة



قصة: عيد الستار خاصي رسوم: صلاح سياد

صافره العم بطران وظنا انها صافرة الشرطة وعادا الى بطو الذي غضب منهما .. وفي النهاية قال احد افراد العصابة انه اكتشف خطة لقتل سوزو .

ملخص ما سبق : بعد ان ذهب سوزو الى فراشه زاره العم بطران في داره ... وبعد منتصف الليل هاجم اثنان من رجال بطو الدار ولكنهما سمعا



في العدد القادم: سوزو والتعليب المكاف .. قصة كاملة!!

عَدْنَانُ



والديوانية .. وقد بنى هذا الشعب كثيرا من المدن مثل (اوما) و (نيسر) و (الوركاء) و (لكش) و (اور) و (كيش) .. وبالتعاون مع الاكديين ولاول مرة في تاريخ الانسان اخترع هذا الشعب الكتابة واوجد الختم الاسطوانى الذى يلى الكتابة فى الاهمية واستعمل الموزاييك فى البناء واستطاع ان ينحت ادوع التماثيل الكبيرة وان ينظم اجمل القصائد فى تمجيد الالهة والحب والحرب .. وكانت السلالات الملكية هى التى تحكم المدن .. اى انه كان لكل مدينة نظامها الخاص بها وملوكها وكان ذلك بسبب اعتماد كل منطقة على كمية المطر .. وكمية الانتاج الزراعى الخاص بها ولذلك كان من المألوف ان تنشأ بين هذه المدن الكثير من النزاعات على قضايا السرى والطرق التجارية وغيرها .. وقد تسببت تلك الحروب فى تعمير بعض تلك المدن على ايدي ملوك وامراء المهنين الاخرى ..

وتقلعت الملكة والى جانبها عدنان الى الخزانة الاولى فى القاعة .. وكان هناك وجه امرأة من الرخام نحت بالحجم الطبيعى .. وقالت الملكة : ان هذا التمثال يعود الى ما قبل خمسة الاف سنة وهو يمثل اقدم قطع النصب التى السومرى الرائعة انظر يا صديقى العزيز .. لقد كان هنا فى مكان العينين حجران كريسان وكذلك كان على

دخل عدنان الى المتحف للمرة الثانية ، وكان لا يزال يذكر جولته الاولى فى القاعة الكبيرة ، حيث كان دليله ذلك الانسان القديم الذى شرح له الكثير من الاشياء .. وامام باب القاعة الثانية رأى عدنان ملكة قديمة جميلة تلبس على راسها تاجا من الذهب على شكل اوراق عنب وورود تعلوه ثلاث زهرات ذهبية جميلة ..

قالت الملكة : لقد كنت انتظر يا صديقى منذ الصباح ثم مدت اليه يدها مصافحة وقالت له .. - اننى الملكة فو آبى .. كنت ملكة على مدينة اور .. وقال عدنان بخجل : لقد رايت صورتك فى كتاب التاريخ المدرسى .. انت من السومريين !

وضحكت الملكة الجميلة قائلة اننى اكدية وقد تزوجت من امير سومرى وقد اسميتونى بشيعةاد .. وهو خطأ وقع فيه بعض علماء الآثار عندكم .. وقبل ان اطوف بك فى القاعة .. سوف احدثك عما تريد معرفته ..

.. قال عدنان .. اريد ان تحدثيننى عن السومريين .. وبدأت الملكة تحدث عدنان :

عاش فى القسم الجنوبي من العراق شعب ذكى طموح هو الشعب السومرى .. وقد تركز هذا الشعب فى المنطقة التى تسمى الان بمحافظة الاناصرية



المتحف العراقي



يدفنون مع ملوكهم وملكاتهم
جميع الخدم والعبيد والحاشية
وكذلك المركبات والخيول
والآنية التي كان يستعملها
الملك أو الملكة .

قالت الملكة : انني غيسر
متأكدة من هذا الموضوع .
ولا ادري هل كان ذلك صحيحا
.. ام لا !

ووقفت الملكة امام قيثارة
جميلة في مقدمة صندوقها
الخشبي المطعم بالاجساد
الكريمة ، رأس ثور من
النصب - وأشارت الى تمثال
صغير من الحجر يمثل
شخصا جالسا على كرسي من
الحجر وقد شبك يديه على
صدره وعلى وجهه ملامح
الحكمة والذكاة والهدوء .

قالت الملكة .. انه
(دودو) احد الكتاب القدماء
من ابناء شعب سومر .
وقال عدنان اخيرا : واين
ذهب السومريون ؟

فاجابت الملكة : في احد
العصور ، قدم الى العراق
شعب سامي بهيئة موجات
في اوقات مختلفة . وقد
تمركز ذلك الشعب الذي هو
الشعب الاكدى في وسط
العراق اولا ثم بدأ في السكنى
في الجنوب وقد استطاع ان
يختلط بالسومريين وبأخذ
منهم مصادر حضارته وتقدمه

.. واندمج الشعبان على مر
السنين حتى ذاب الشعب
السومري في الشعب الاكدى
.. الذي بقي ليحمل مشعل
الحضارة ولبسها للاجيال
الآخري من بعده .

الرأس غطاء ذهبي جميل ..
ولكن ذلك ذهب مع الاسف
يفعل السنين الطويلة .. ثم
اردفت الملكة شبعاد بحزن
.. ان الزمن يغير كل شيء !
وتفلمت الملكة وعدنان من
مسلة من الحجر البركاني
الاسود نحت عليها بالنحت
البارز منظر لشخصين
يصطادان الاسود .. قالت
الملكة :

انظر يا عدنان .. لقد
عرف النحات السومري القديم
فن الابعاد المنظورة فعرف
كيف يصور الاشياء البعيدة
في الرسم والنحت اصغر
من الاشياء القريبة حجما ..
ومد عدنان يده يلمس المسلة
السوداء .

ولكن الملكة قالت له : لا
يا صديقي العزيز .. عندما
ندخل في المتحف .. او
المعرض .. او الى محل آخر
لا ينبغي لنا ان نلمس الاشياء
الموجودة .. لاننا بذلك ربما
نوسخها بايدينا .. او نلفها
احيانا .

قال عدنان : وهل يبيعون
في المتحف هذه الاشياء ؟
قالت الملكة : كلا .. ان
كل ما في المتحف يمثل
تراث اجدادنا وحضارتهم فهو
لذلك يعتبر ملكا لكل الشعب
ولذلك ينبغي المحافظة عليه
ولكن هناك نسخا من
الجبس تصنع في مختبر
المتحف وتشبه كل التشبه
التحف الموجودة هنا ..

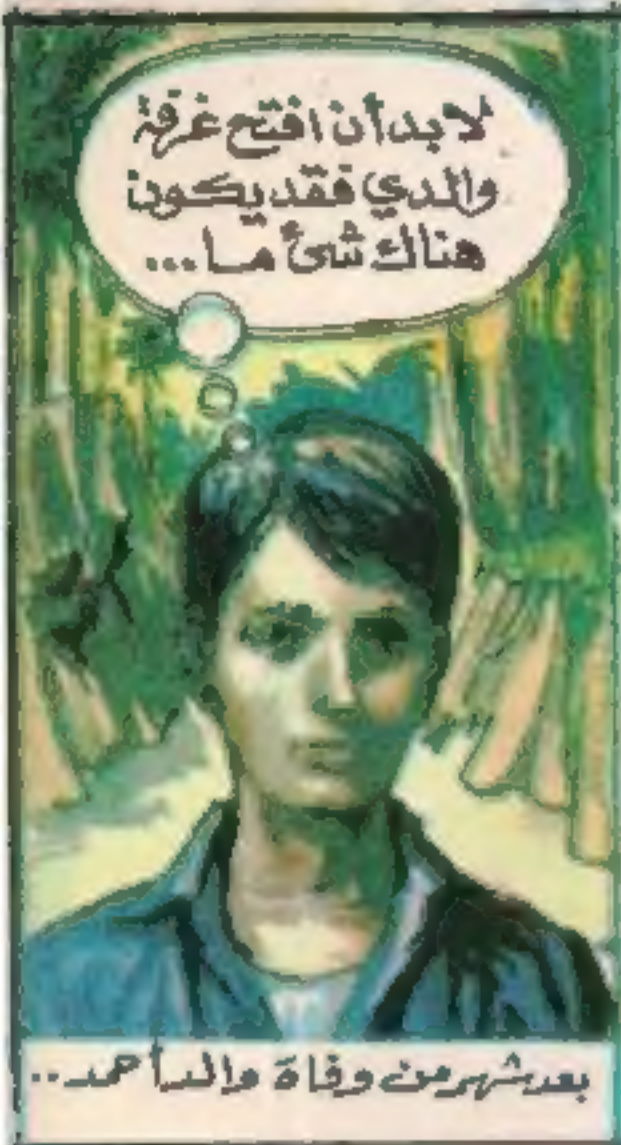
وتستطيع شراءها بثمن
بسيط .
وقال عدنان للملكة : لقد
سمعت ان السومريين كانوا



آلة الزمن

الحلقة

جديدة



فكرة : ايج. جي. ويلز
سيناريو : ف. العنوي
رسوم : طالب مكي



وخطت آلة الزمن بأحد في مكان موحش يرجع لمليون
الوهندات إلى الوراء لتريه حال الطبيعة في ذلك الزمان!!



يا له من مكان
موحش ..
سأجول قليلاً

وفجأة بدأت آلة الزمن تهتز بعنف

يا الهي ما هذا ؟
لقد ذهبت إلى الماضي !



وبعد صراع رهيب بين الديناصورين تمكنت
أحدهما من القضاء على الآخر



ما أصبح هذين
الحيوانين الاختياريين

وفجأة ..



ما هذا ؟ يا الهي
من حيوانين
صنعتين ..

وبعد ذلك ..



يبداً أنه لم يكن
يوجد أحد
قبل مليون سنة

وفجأة



يا الهي انه
يتجه نحوي !

يا الهي .. ماذا أفعل ؟



لقد سقطت ..
كيف اتخلص منه
لا بد انني ميت



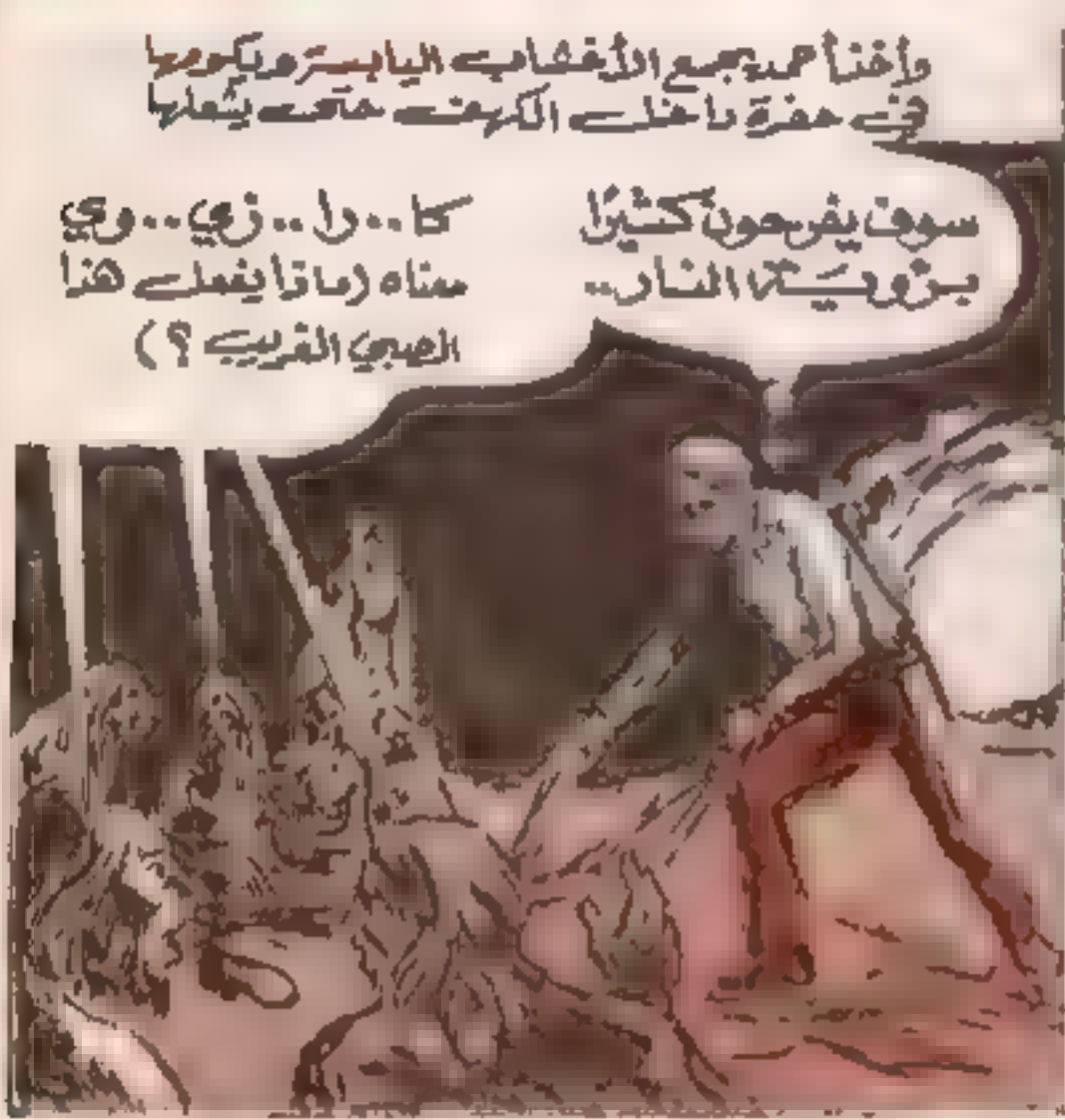


● الاسم - يوسف يلدا
الهواية - الرسم والتجميل
والمراسلة والتخطيط
ال عنوان العيانية - الحرس
الهنري - ص ١٧٧-١٧٨



● الاسم - صادق جعفر
الكواز
الهواية - المراسلة
ال عنوان - اللدونة الشرقية
للبنين - العلة





● الاسم - منى حميد ناجسي
المبيد
الهوية - المطالعة والرسم
وتحب المراسلة
العنوان - محافظة ديالى -
بعقوبة - بهرز

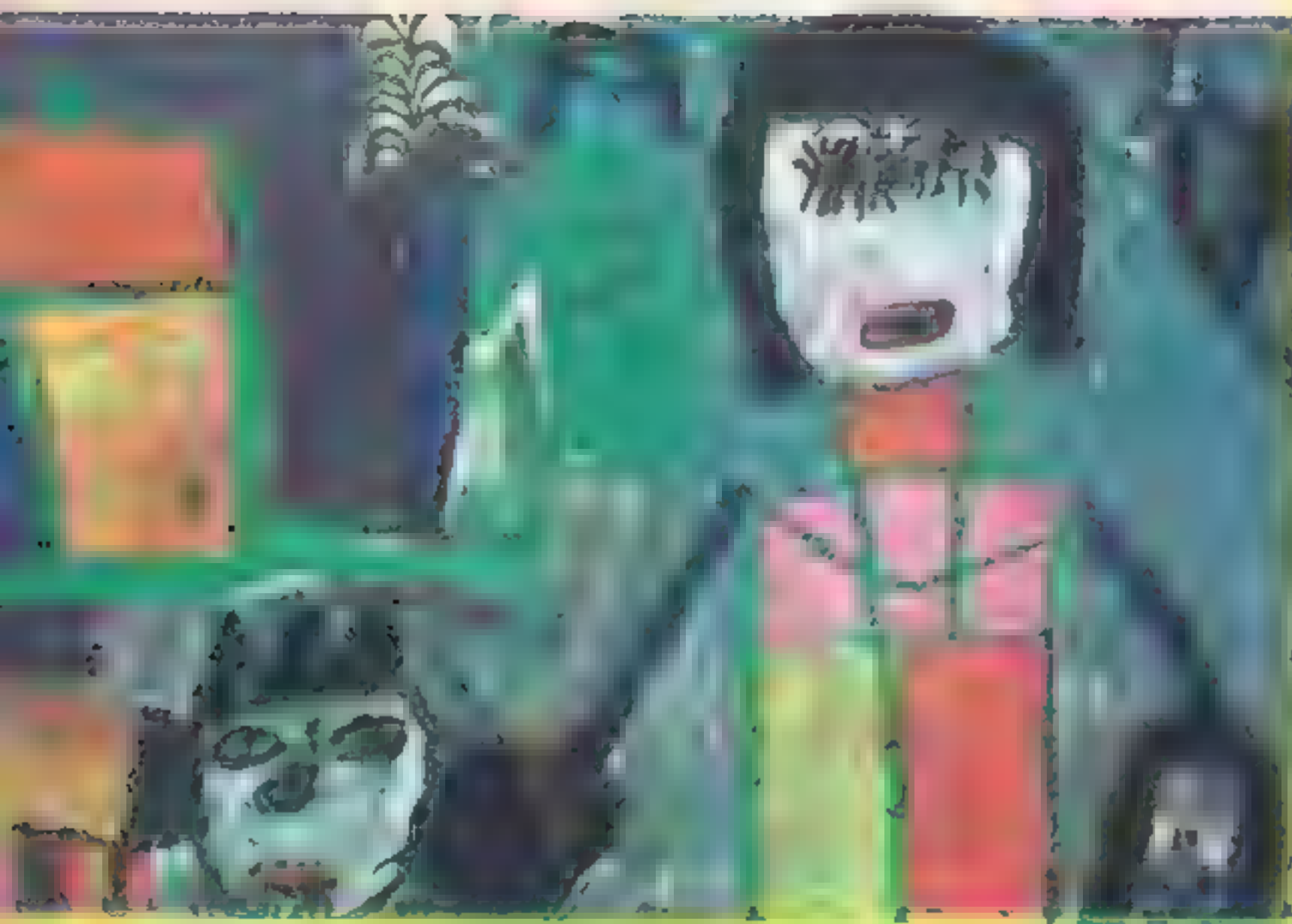
● الاسم - هصار محمود النصار
الهوية - الرسم والمطالعة ولعب
كرة القدم
العنوان - بغداد - البرهوك - الوجبة
الرابطة رقم الدار ٤٨-١٢ -
٢٤٥



● الاسم - نسرین حسن صبري
الهوية - مزاوله الاعمال المنزلية
والمراسلة والدراسة
العنوان - محافظة الديوانية -
مدرسة الحرية للبنات
المرابع



معرض الرسم



سودان زيا

• في الشارع •

• ان • سودان زيا • تمشي • اما ثريا فواد من مدرسة الطليعة تصورها بالخروج الى الشارع • الابتدائية للبنات فانها تصيغ الوانها فهي الام مع بناتها وقد خرجوا حسب طبيعة الاشياء التي تراها • توا من البيت • الى اين ؟ الى • فهي ترسم ثلاث فتيات في السوق السينما ام لزيارة الاقرباء ؟ بطريقة تبرز وضمن مختلفين للمرأة وسودان لاتنسى روح المرأة • فهي • انها ترسم فتاة سافرة بالوان تمسك ابنتها بيد اما اليد الاخرى زاهية وبروح مرحة • اما الفاتتان فتتمسك بها حبيبة سوداء • كل الاخريان فقد البستهما المباشرة شيء اذن معد • ولكن هذا الشعبية • فانقذتهما بالتالي الزهو الكلب الذي على اليمين • انه لا يشبه والحركة !! ولكننا لانشك على اية اي كلب اخر • فوجهه يشبه وجه حال بجمالهما • الانسان • فماذا تقول سودان عن ذلك ؟



لثريا فواد

• ثلاث فتيات في السوق •

• جاء الصيف وظهرت المعرائس والاشجار والالوان الصفراء والخضراء • وعلى رأس هذه العروسة فبنت زهور جميلة • ومما يلفت الانتباه ان كفاح احمد وهو او هي من مدرسة الطليعة • يستعمل الالوان بثقة وتفوق • وقد انتخبته هيئة التحرير كاحسن لوحة في معرض الرسوم لهذا المثلث ومنحتها جائزة قلبها (5) دنائير •

• هذه صورة معلمة • ولكن لماذا تبدو حزينة ؟ ربما لانها تدرس اطفالا بكما • صاحب الصورة هو دناس ابراهيم محمود طالب في معهد الامل وهو ايضا ايكمل لا يستطيع النطق ولذلك اختار الالوان للتعبير عن نفسه •



اللوحة الفائزة

كفاح احمد

• العروسة •

• المعلمة • • لرناس ابراهيم •



غسان في عالم الصواريخ

سيناريو: سهيل سامي
رسوم: نورهان البكري





كتشف المغناطيسية طفل ربح الفهم !!

- ٢ -

وهناك حكاية أخرى يرويها سكان تركيا .. أو آسيا الصغرى كما كانت تسمى حين حدثت وفائع هذه القصة . يقولون إن فلاناً ، حمل محراثه إلى الحقل .. وكان للمحراث نصل جديد ، حاد لامع ، أعده ليحرق أرضه الواقعة عند جبال «مغنيسيا» الشهيرة .

وعندما حاول الفلاح أن يربط الثور إلى المحراث ، فوجيء بهذا المحراث يتحرك وحده ، وفج الفلاح عينيه في دهشة وذهول .. أنه لا يصدق ما يرى ، ولكن المحراث اندفع يلتصق بجانب الجبل .. وعندما حاول أن يفصله عن الجبل وجد صعوبة في ذلك فإن النصل الحديدي كان ملتصقا بقوة .

ولا قلبه ، ثم ضغط برجله على الأرض وجلب العصا بكل قوته واستطاع انتزاعها بعيداً عن الأرض ، ولكنه لم يستطع أن يحفظ توازنه فوقع على ظهره وطارث العصا في الجو ثم سقطت بقوة منجذبة إلى صخرة سوداء بعيدة . وزال الخوف من مغناطيس

الحكاية الأولى من «كريت» الجزيرة اليونانية المعروفة . يتناقل أهل هذه الجزيرة قصة طريفة عن راع صغير اسمه مغناطيس يفود أغنامه كل يوم إلى منطقة جبلية ، يكثر فيها العشب، ويتفرق بالقرب منها جدول ماء عذب صاف ..



الصغير . تدريجياً فمضى يتسلق بتقريب العصا من الصخور السوداء ويضحك وهو يرى العصا تنجذب إلى تلك الصخور فيحاول انتزاعها ليعود إلى اللعبة من جديد .

واجتمع أطفال الرعاة حول الراعي الصغير وظلوا يحملون فيه وهو يلعب لعبته بعصاه ذات الطرف المصنوع من الحديد .. وكل طفل يطلب منه أن يترك له العصا بعض الوقت ليلعب بها .

وجاء الناس إلى هذه الأرض ليحفروها بحثاً عن السر وراء جذبها للعصى ، وكان أن عرفوا «حجر المغناطيس» واسموه باسم الراعي الصغير .

وذا زال هذا الحجر يحمل اسمه منذ ذلك الحين !!

خرج الراعي الصغير «مغناطيس» إلى الطريق متكئاً على عصاه ذات القاعدة المصنوعة من الحديد ، ومع كل خطوة كان يسمع رنين العصا من اصطدامها بالصخور وفجأة حدثت مفاجأة جعلت الخوف يسرى إلى قلب الراعي الصغير .. أن الأرض تشد العصا إليها .. ماذا هناك لا نظر «مغناطيس» إلى الأرض فلم يجسداً أحداً يجذب العصا ، ولا شيئاً يحجز العصا عن الحركة ..

وتذكر الراعي مغناطيس حكايات الجدات عن العفاريت التي لا تستطيع العيسون أن تراها ، والتي تتلذذ بمعاكسة الأولاد ، فقال لنفسه : أعتقد أن عفريتاً يحاول مداعبتي . ومضى يقرأ بعض الأدعية الدينية ليقاوم الخوف الذي

حكاية الكشف عن المغناطيس عبارة عن ٣ حكايات .. واحدة من «اليونان» والثانية من «تركيا» والثالثة من «مصر» !!



إلى الحقل .. وانطلق المسكن هاربا إلى المدينة يحكي للناس حكاية المحراث المسحور .. وجاءوا ليشهدوا ما حدث .. وفنشوا عما في هذا الجبل ليعرفوا السر ، فكشفوا أن «الماجينيت» بين صخوره ، وعرفوا أنها السر في جذب النصل المصنوع من الحديد . وعاد الفلاح بالمحراث إلى مكانه غير أنه انجذب من حديد



- ٣ -

وتقول الحكاية الثالثة أن الفرسان من مصر كانوا خلال رحلاتهم الطويلة وغزواتهم ، ينقادون جيالا معينة ، لا يحبون أن يمروا من فوقها لأن خيولهم كانت تشتزع أقدامها منها بصعوبة بالغة ، وكثيرا ما كان الحصان يفقد فيها حذوته .. وإذا ما نزل الفارس السبي الأرض وخطا فوقها بجذائه تشد الصخور حديدته ، ومسامره ..

وهكذا عرفت الإنسانية «المغنطيسية» .. واسمونه في الصين (حجر الحب) لأنه يجذب الحديد إليه ، وسموه في اليونان (حجر هرقل) لنفس السبب .

سموه حتى ، هشتم هذه العنصر في سمب ، أحسن سئل عمام ، هذه .. هذا المغناطيس سر الجمال .. هل من قصص عنه بعد كشفه ؟ .. وردت الأم «صدي» قصة رجل المغناطيس من أحامله ولسته ليس من قصص في لعدد لهدم من (مجس)

(الفاهرة - عبد التواب يوسف)

الماء العذب

بقلم: فتح محمد صالح

آخر، نهديه شيئاً ثمينا لقاء
خروجه وقال آخر لا لنذهب
إلى جيراننا البعد نطلب
مساعدهم .

وأخيرا قال قائدهم : لا
يا اخواني الطيور لاهنا ولا
ذلك انني ارى ان نهجم على
هذا الطائر الغريب جميعا وفي
وقت واحد ونجعل احدا
حارسا على صفارنا على ان
يكون هجومنا هذا مباغيا وان
نقسم انفسنا الى مجموعتين
الاولى تهجم على راسه وتقر
عينيه حتى يصيبه العمى ومن
ثم لا يستطيع توجيه ضرباته
اليها والمجموعة الثانية تتولى
توجيه الضربات الى بقية
جسم هذا الطائر ، وافقت
طيور الحب على هذه الخطة
وتأهبت وكلها حماس
لتنفيذها يتعلمها القائد
وطارت وبكل ما لها من قوة
وانقضت على الطائر وهو في
مكانه مطمئنا الى انه صاحب
القوة والبأس وان ما موجود
في الغابة من طيور ما هي الا
مخلوقات ضعيفة يستطيع
افتراسها متى شاء وانها لو
عليه ضربا وتغفرا وبعد برهة
سقط هذا الطائر من اعلى
الشجرة والماء تنزل منه
وهو جثة هامدة بعد ان
فاجته طيور الحب بهدسه
الغريبة وبعد ان انتهوا من
قتله حملوه خارج الغابة
خوفا على صفارهم من الروائح
الكريهة التي تنبعث من
جسم الطائر فيما لو بقي في
الغابة . وعادت طيور الحب
الى صفارها وهي فرحة تسد
اناشيد النصر وكلها عزيمة
وايمان بانها قادرة على ان
تجني صفارها واعشاشها
ومكانها من أي معتد اليه .

يتحكي ان مجموعة من
طيور الحب كانت تعيش في
غابة صغيرة متخلدة من
اشجارها مساكن لها وقد
اختارت من بينها طيرا وجعلته
قائدا لها يرشدها ويوجهها ،
وكانت الطيور مطمئنة راضية
في وسط هذه الغابة ذات
المياه العذبة والالوان الزاهية
وكانت من عادة هذه الطيور
ان تجمع فيما بينها اجتماعا
بعد الفراغ من ترتيب
اعشاشها واطعام فراخها
ليتسابقوا في الغناء والتغريد
وبينما هم على هذه
الحالة السعيدة راوا طائرا
غريبا كبيرا يصيح بصوت
عال مخيف وهو يدخل الغابة
منفضا على احدى شجيرات
وينظر حوله بنظرات كأنها
بصرات حيوان معتسرس
وكانت اوراق الشجرة التي
حدها عليها تهتز وتتساقط
بسبب قوة انفاسه . وكانت
طيور الحب الجميلة ترتجف
هذا الزائر الثقيل بتوجس
وخيفة وهي حافية على
صفارها خوفا منه . وبينما
هم على هذه الحالة انشغلوا
عليهم قائدهم ان يجتمعوا
فورا ليقرروا في النظر الى
الطائر الغريب . هذا الطائر
الغريب قيل ان يكشف عن
مكانهم . فجمعوا اجتماعا وكان
القائد يتكلم ويناقش الجميع
لما صفار الطيور فقد جلست
صامتة تنظر الى مسروق
يقرب الكبار وبعد فترة من
التناقش القصيرة اتفقت الجميع
قرارا بطرد الطائر من
غاباتهم الجميلة واخراجهم منها
ولكنهم اختلفوا في الطريقة
التي يطردون بها . فقال واحد
منهم لنذهب احفنا الى الطائر
ونفاوضه في ذلك ويقنعنا
بالخروج من الغابة . وقال صر

رحلة قمار

انها شرسة عندما تقضب فقط .

نظر هشام من جديد فوجد
الدب الكبير ينصرف وملت
خلفه أثناء وهي تتابع خطاه
بطء . ثم واصل هشام
رحمديه طريقهما الى أن بلغا
الجانب الآخر من الجبل وهو
يطل على واد فسيح مليء
بالاشجار المزهرة وفي آخر
المنحدر قرية صغيرة تصعد
منها الاغاني فصاح هشام . . .
- تعالي الى هنا . ما اجمل
المنظر من هنا .

اقتربت الفتاة منه وقالت :
« لها في هذه القرية بعض
الاصدقاء . هل يريد ان
يذهب الى هناك »

• وكان افراد العائلة يعتقدون
ان الدببة مزقة . وقسرر
هشام ذات يوم أن يخرج مع
الفتاة للبحث عن والدهما
المفقود داخل الغابة . وفي
الغابة قالت له حمدي : انني
اعرف الطريق خطوة خطوة
ولذلك جئت معك .

وحوالي الظهر كانا قد
بلغا منطقة وعرة ولاحت لهما
بعض الكهوف . وفجأة
صاحت الفتاة : احذر .
فتوقف هشام وصوب بندقيته
• كان هناك دب كبير رمادي
ذو شعر كثيف وقد وقف على
رجليه ومد يديه ملوحا بهما .
قالت الفتاة : لا تطلق النار
الا عند الخطر . فالدببة تتابع
طريقها وهذه هي علامة

اصطاد بعض الطيور وجلس
على حافة جدول لا يدرى الى
اين ينتهي عندما سمع انينا
صادرا من مكان قريب . وبعد
ان دار هنا وهناك توقف
فجأة . . . لقد رأى هناك عند
جذع شجرة قديمة يابسة
امراة في الخمسين من عمرها
متشعبة بمنزلة اخضر وهي
تولول . . فاقترب هشام
منها وسلم عليها وقال : -
ما الذي يبكيك ايها المرأة
الطيبة ؟

رفعت المرأة بصرها الدامع
اليه وردت تحيته وقالت -
اهلا بك . . انما ابكي
حظي . . . قال - ماذا اصاب
حكلك ؟ . . هل استطعت ان
اودى لك خدمة ياخالة ؟
« ففت المرأة عينها برفق

وقالت : - اعني تلى حمل
الباه من الحطب ، ضعها على
كفي »

اننى هشام نظرة على باقة
الحطب التي جمعتها العجوز
من الغابة فوجدها ثميلة على
سيدة بمثل تلك السن فقال
- دعيني احمل هذا الحطب
عك ، وعليك ان تحملني هذه
البندقية وهذه الطيور .

قالت المرأة - ان داري
بعيدة ولا اريد ان تقضب
كثيرا .

لكن هشام لم يهتم بها
قالت فاعطاهما الطيور
والبندقية وحمل باقة
الحطب .

وفي الطريق عرف منها ان
لها ولدا في العاشرة من عمره
اسمه حيدر وابنة اسمها
حمدي . وبعد ان عارف على
افراد العائلة اخذ يتردد عليهم
ويساعدهم . وعرف من الفتاة
حمديه التي اخذت بهيل اليه
ان والدها ذهب الى الغابة
لجلب الحطب .

قرر هشام وهو شاب من
بغداد ان يمضي تنهرا في
شمال الوطن بعد ان عباد
السلام الى ربوعه الجميلة .
وبعد ان ودع هشام اهله
ركب القطار الذي اوصله الى
اربيل . وهناك حمل متاعه
الى احد الفنادق وبعد
استراحة قصيرة سافر الى
احدى اقرى الجبلية في سيارة
كبيرة محتشدة بالركاب .

كانت المناظر امامه مذهلة
فالجبال العالية تحمل في
سفوحها اشجارا غريضة ،
عرف انها اشجار الجوز
والبلوط والحبة الخضراء
والزعرور وبعد مسيرة طويلة
وصل الجهة التي كان يقصدها
• وهي قرية جميلة تقع في
اسفل جبل يقود الى غابة
كثيفة . . .

كانت اكواخ القرية مبنية
من الطين والاعصان مسندة
الى صخور قوية لتقف في
وجه العواصف الثلجية في
الشتاء .

وكان هشام قد حمل معه
رسالة الى شخص من معارف
امه في تلك القرية لان امه
كانت كردية من المناطق
الشمالية . ولهذا كان هشام
يتكلم الكردية بطلاقة لانه
تعلمها من امه . . . وهناك
وجد مكانا جميلا مريحا حيث
اعلوا له سقيفة من الاشجار
لان الصيف كان رائعا في تلك
الارحاء وكان كوخه على قرب
من صخرة تندفق بالماء
الزلال . . .

ذات مرة عند الظهيرة كان
يتجول داخل غابة كثيفة وقد

سنعود !

قالت الفتاة : « سنعود
من طريق أخرى ولا نصعد
الجبل ، سنتبع مجرى الماء في
حاشية الغابة »

وفي منتصف الطريق الى
القرية توقفت الفتاة وامسكت
بصخرة بارزة فسألها هشام
بلطف : - « هل تعبتي ؟ »
قالت : - لا ... ولكن لا
استطيع دخول القرية فسألها
« لماذا ؟ لم تخبريني ان
لك فيها بعض الاقارب ؟ »
قالت له : « نعم ولكن
لا اسمع ؟ »

فأرعب هشام سمعه قليلا
وقال نعم اسمع اصوات الطبل
والغناء ماذا هناك ؟
قالت بصوت حزين : « عرس
... انهم يقيسون حفلة عرس
والا في ماتم أبي السدي
اترحبته الدبية ! »

وهكذا تركها هشام عند
مشارف القرية وذهب ليلقي
نظرة على العرس ويعود .
وهناك وجد هشام ساحة
القرية تجمّع بالنساء والاطفال
وهم يرقصون على دقات الطبل
الذي كان يدهه رجل بدين .
وهناك عرف هشام من بعض

سكان القرية ان والد حمديه
ما زال حيا وانه موقوف في
سجن مركز المدينة وانه مع
اثنين آخرين قطعوا حطباً اكثر
مما ينبغي واشعلوا فيه النار
لصنع الفحم وراّتهم احبى
الدوريات .

وكم كانت فرحة حمديه
عظيمة عندما سمعت ذلك من
هشام بعد رجوعه اليها .
ولكنها بعد قليل اخذت
... ففقال لها هشام : لماذا
تبتكين ؟ سوف اذهب الى
المدينة وأعمل على اطلاق
سواحه بكفاله .

وأحابت عليه اني حزينة
لأنك سمارفتني !

فقال لها بلطف : اني
داهب لاطلاق سراح والدك
وعندما احده ساحطبك منه .
فصاحت الفتاة من الدهشة

واقترح اه يا اماء وركضت الى
كوخها تحمل الذبا السار الى
امها ... وانتظر هشام على
قارعة الطريق فـ ...
سيارة تعود الى المدينة ليبحث
فيها عن الرجل الذي سيخطب
منه الفتاة التي احبها حباً
عظيماً ونسي في حبها كل شيء
عداه ...



هافسا قصتي الرجل الذي كان صغيراً



وكان أبطال حكاياتي من
أنواع مختلفة .. فهم جندي
من الحديد أو ملقة صغيرة
في المطبخ .. أو شجرة
بلوط في غابه .. أو كلب
خرافي مسجود .. أن كل
شيء من حولي استطعت أن
أحوله إلى بطل في حكاية
من حكاياتي ..

وكنيت بذلك اعوض عن
حرمان الطفولة وشقاها ..
وقرأ الناس جميعاً حكاياتي
واعجبوا بها .. وراحت
الأمهات يسردن تلك
الحكايات على مسامع
اطفالهن في كل مكان ..
ولما اشتهر اسمي تسابق
البأس إلى تكريمي وتقديري
.. واستطعت أن اتخلص
من الفقر والحاجة ..
وكذلك استطعت أن أزور
مختلف بلاد العالم وأعرف
إلى الأطفال فيها ..

وحتى آخر لحظة من
حياتي لم أتوان عن تقديم
الحكايات الخيالية اللطيفة
الملونة بالمتعة والسعادة ..
لقد أحببتكم يا أبنائي ..
وعشت حياتي من أجل
إسعادكم .. ولابد أن
تذكروا أننا وجدنا لكم
نساء الآخرين ولكي نقدم
لهم المساعدة والتعجب والثقة
.. وفي الاعتماد المقبل من
مجة « مجلتي » سوف أقدم
لكم بعض حكاياتي ..
وأتمنى لكم النجاح
والسعادة في الحياة ..

حياتي هي قصة شيقة جدا
وتختلف عن القصص التي
كتبها في شيء واحد ..
هو أنها قصة حقيقية ..

ولدت في اليوم الثاني
من نيسان ١٨٠٥ في مدينة
أودنر في بلاد الدانمارك ،
ومنى من البلدان
الاسكندنافية المعروفة ، أي
بلاد الدانمارك والسويد
والنرويج ..

وكان أبى اسكافيا فقيراً
مات وأنا صغير ، فاستطاعت
أمى وحى امرأة بسيطة
ساذجة أن تقوم بعيشى مما
تكسبه في عملها من غسل
ملابس الجيران ..
وكان لدي لعبة من الحديد
والقماش صنعها لي أبى
في حياته وكانت تلك
اللعبة رفيقتى في الليل
والنهار .. وكثيراً ما كنت
أحملها إلى سريري وأقص
عليها أنواع الحكايات التي
يخلقها خيالى ..

ولم أتمكن من مواصلة
الدراسة فتركها في
العاشر من عمري وانصرفت
إلى المطالعة وكتابة القصص
للأطفال .. لقد عشت
طفولة بانسة شقية ،
ولذلك قررت أن أكرس
حياتي من أجل أطفال
العالم .. وذلك عن طريق
كتابة الحكايات الخرافية
لهم .. وكنت أملك خيالا
واسعاً ومقدرة كبيرة على
خلق تلك الحكايات ..

والله جدا أن يرغب الناس
في الأشياء المقلدة ويتركون
الأشياء الطبيعية .. ولكنه
كان بلبلانياً فحين تعطل
الببل الصناعي عن الحركة
عاد إلى صديقه الامبراطور
ثانية حين سمع بأنه مريض
جدا ، ورجع إلى القنساء
المحب ..

وكذلك لابد انكم سمعتم
بقصة ذلك الصبي الصغير
الذي اختطفته ملكة الجليد
ومضت به إلى قصرها
الواسع المصنوع من الثلج
في أقصى الشمال .. ولكن
صديقه الصغيرة كلارا
ركبت عربتها الصغيرة
ومضت تبحث عنه .. حتى
وجدته في قصر ملكة الجليد
.. وبفضل حنانها وحبه
استطاعت أن تنقذه من
سيطرة ملكة الجليد
الشريرة ، لتعود إليه إلى
بيته وأمه المسكينة ..

إلى جانب هذا توجد
مجموعة أخرى من أجمل
أدوع الحكايات الخرافية
التي كتبها لكم ايها
الصغار .. مثل حورية
البحر الصغيرة ، وملابس
الامبراطور ، وتك الصغير
والحقيبة الطائرة ، وقطرة
الماء ، والظل الذي هاجر
إلى مدينة أخرى ، وكهف
الرياح الأربع ..

أظنكم عرفتوني جيداً ..
فأنا كاتب تلك الحكايات
للأطفال واسمى هانس
كريستيان أندرسن ، وقصة

في كل مكان من العالم
يفتخروا الأطفال في مثل
أعماركم حكايات خرافية
جميلة ، في كتب صغيرة
مزدانة بأروع اللوحات
والرسوم .. ولابد انكم
يا أطفال الاعزاء قرأتم
حكاية « بلبل الامبراطور »
ذلك الطائر الصغير المفرد
الذي فضل عليه الامبراطور
بلبل اصطناعياً فازعجه ذلك

عاشق واندرسن



تفكر معنا

لغز مواقع الاسماء

خذ قلم الرصاص واكتب اسم
كل صورة في المكان المخصص
له ..



مربع السحر



شرح هدية العدد

حل الكلمات المتقاطعة للعدد الماضي



ألفان

- ١ - أي قوس بلا وتر ولا سهام ؟
- ٢ - ما الشيء الذي يحرق دائما ولا سمب ؟
- ٣ - سيء لا يتكلم الا بعد ان تضح وأسه ؟

الحل

- ١ - قوس
- ٢ - نار
- ٣ - صمت

الاسلام واشهر ملوكها العارث من
عمر وجر او امرى القيس
الكلمات الافقية :

- ١ - المدينة بناها عمرو بن
الاضى في مصر
- ٢ - عاصمة دولة العباسية
من الشام + ثاني حلقة من
اسم
- ٣ - عاصمة الدولة الاموية
بالاندلس
- ٤ - ابن ياسر + الخليل
الذى عنه الحلقة عمر (رمن)
اسمات حلقة من بعد
- ٥ - عميد أسرة الرسول محمد
+ عاصمة بلاد الشام التي فتحها
المسلمون بعد معركة الرمك

الكلمات العمودية :

- ١ - القائد العربي الذي فتح
شمال افريقيا
- ٢ - جد الامويين الذي سميت
الدولة الانوية باسمه
- ٣ - والد الخليفة عثمان «وص»
ابن حنبل بن حنبل النعمان
لبن محمد (ص)
- ٤ - مدينة عربية بالاندلس
- ٥ - المعركة الحاسمة التي
انصر فيها المظالم صلاح الدين
على الصليبيين + حلقة اسموي
من ابناء عبد الملك بن مروان
- ٦ - البلاد التي تأسست فيها
الدولة العباسية
- ٧ - من الدول العربية قبل

اذا كان

فلسا

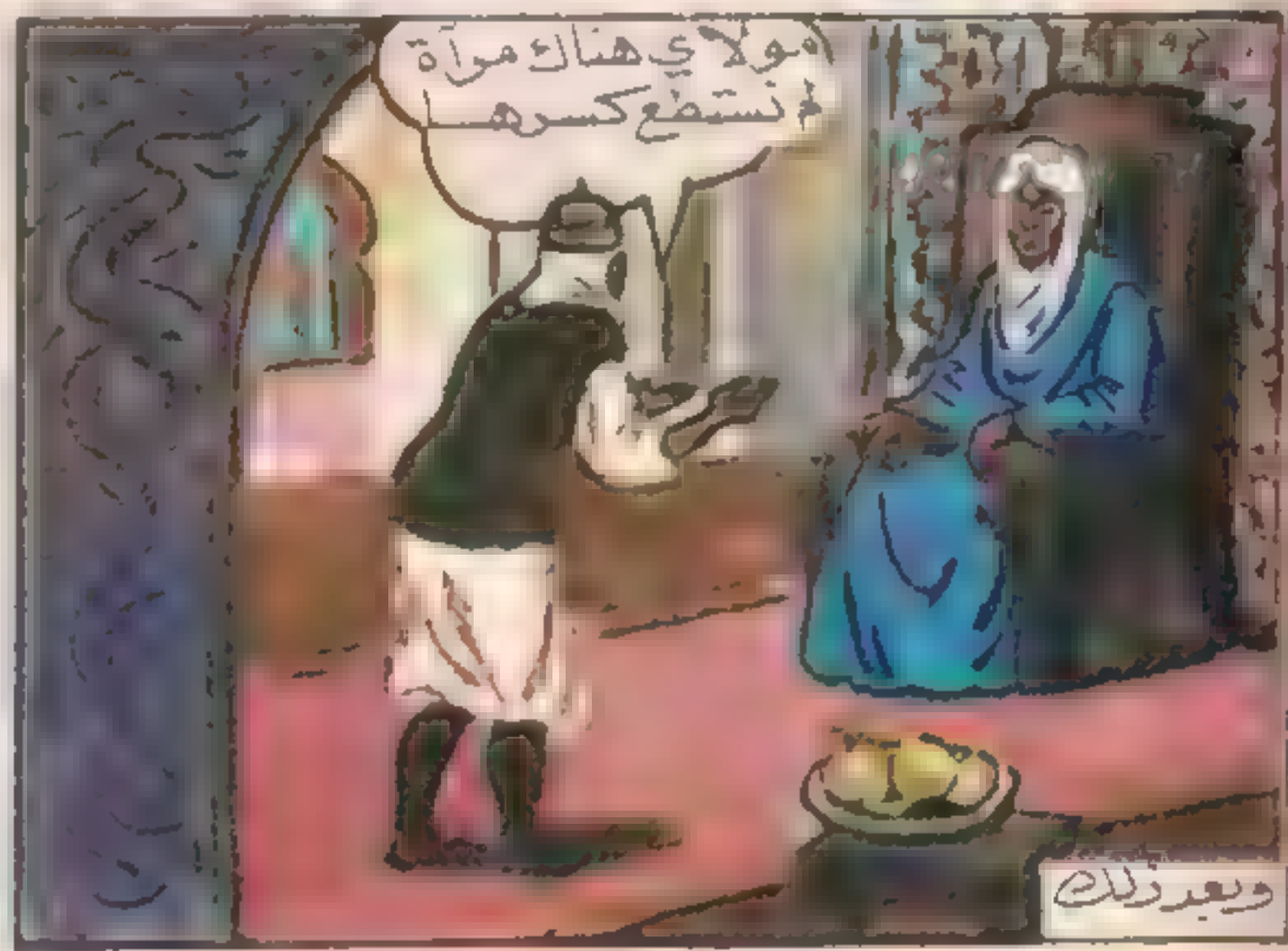
$$\begin{aligned}
 ٢٦ &= \text{apple} + \text{orange} + \text{orange} + \text{pear} \\
 ٢٧ &= \text{apple} + \text{orange} + \text{orange} + \text{pear} \\
 ٣١ &= \text{apple} + \text{orange} + \text{orange} + \text{pear}
 \end{aligned}$$

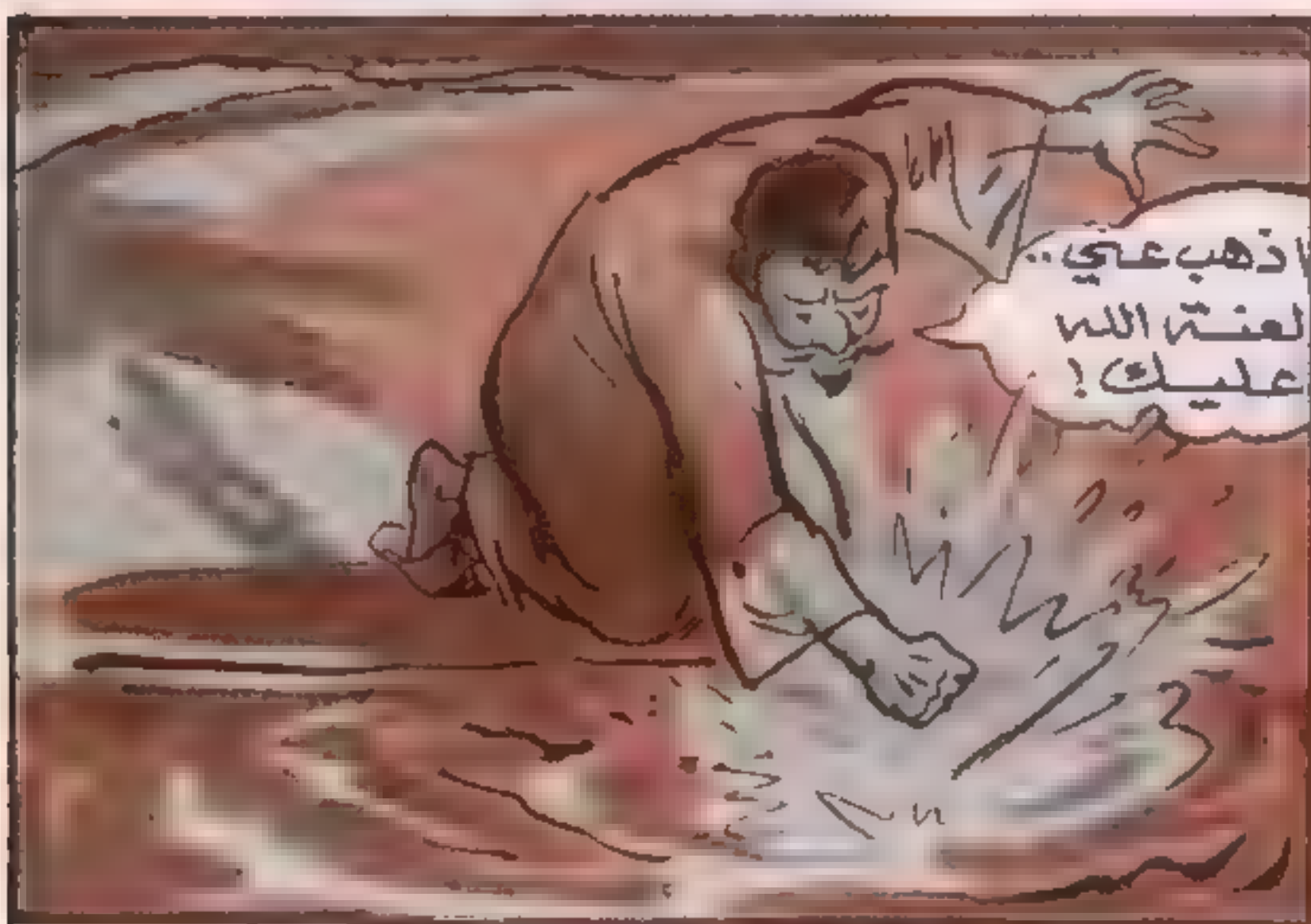
فما عدد كل من التفاح والموزة والعروطة ؟

سيناريو : عبدالستار ناصر
رسم : فتالتينا أحمد

السلطان الأحمر





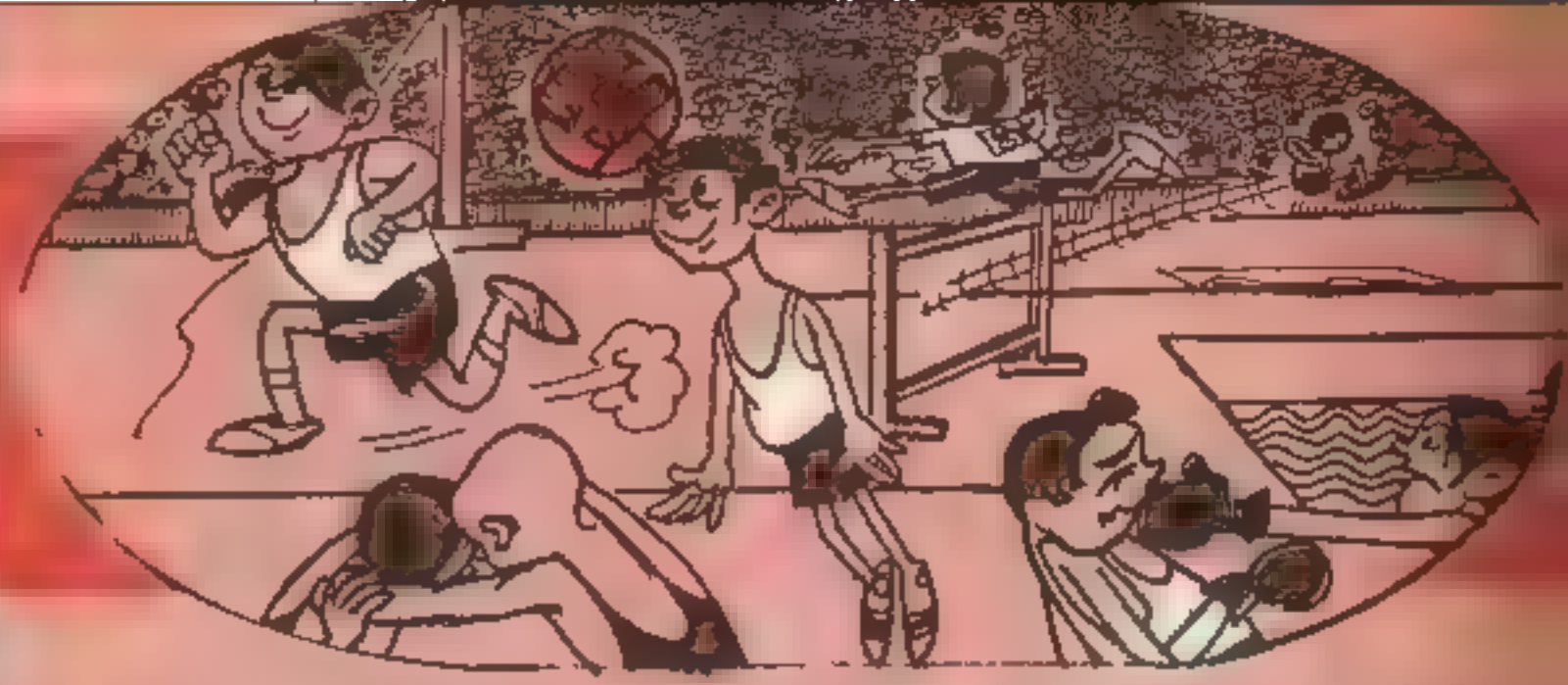


وهكذا اغرق السلطان الشرير بسبب ظاهمه للشعب..

تمت



الرياضة



مجبل فرطوس سدّ الدفاع!

في دمشق عام ١٩٦٦ تم لعب لفريق نادي الامة الرياضي ، فاستدعي لمنتخب بغداد الاهل ولما تائق نجمه اختير عضوا في منتخب العراق . واخيرا انضم الى فريق القوة الجوية ثم المنتخب العسكري . وهكذا قطع مجبل كل هذه المراحل بسرعة وهو ما يزال شابا يافعا ، اذ لا يتجاوز عمره الان ٢٠ عاما .

لم يعر مجبل محسن سكناه القديم في منطقة الكسرة . فهو يعتز بمنطقه وله فيها ذكريات رياضية جميلة . وقد ذهبنا اليه هناك وجلسنا معه في احدي المقاهي الشعبية واخذنا نتحدث ونسأله .

- ما هي اول مباراة دولية اشتركت فيها ؟ كانت المباراة مع منتخب شباب روسيا عام ١٩٦٧ . - احسن المباراة التي اشتركت فيها ؟ - احسنها كانت مع اندونيسيا في تايلند عام ١٩٦٨ .

- ما هو احسن الفرق لهذا العام ؟ - فريق منتخب الشباب الذي احرز انتصارات كروية عجزت الفرق الكبيرة عن تحقيقها .

- من هو اخطر المهاجمين العراقيين الذين تحسب لهم حسابا ؟

- انني انظر الى جميع المهاجمين العراقيين نظيرة واحدة فلا افرق بينهم وجميعهم احسب لهم حسابا قيل بداية كل مباراة ولا استهين باحد منهم .



جرت العادة ان يحتل مركز شبه الوسط لاعيب يمتاز بطول القامة حتى يقدر ان يصد الكرات العالية التي يرسلها الخصم الى مهاجميه ولكن مجبل فرطوس ، لاعب شبه الوسط في المنتخب العراقي ، يخرق هذا القاعدة فهو قصير نسبيا ، وبالرغم من ذلك يعد الان من اشهر مدافعيننا ، وهو فنان في صد الكرات العالية . والسبب في ذلك يعود لفسرته في الفز . . فهو يمتلك قمين تحملانه جيذا ويستعملهما بمرونة ورشاقة . .

لقد بدأ مجبل في اللعب - مثل كل الاطفال - من الشوارع وازقة المحلات الشعبية . وكما قال فانه عاش في منطقة الكسرة ، وهي منطقة خرجت لنا لاعبين كبارا امثال جمولي .

لقد بنا اولا بفريستق محله ثم لعب مع فريق مدرسته - في الابتدائية وبعدها المتوسطة - وهناك اختير في منتخب تربية العراق الذي شارك في الدورة المدرسية الثالثة التي جرت

الناشئين الصغار ببعض النقاط التي قسماهم على النجاح منها اطاعة المدرب والتدريب المستمر وعدم الغرور واخيرا التوفيق بين الدرس والرياضة .

- شكرا يا اخ مجبل . - لا شكر على الواجب وتحياتي الى قراء « مجلتي »

- اذن فانت ضد الغرور ؟ - نعم لان الغرور يودي الى نهاية محزنة للاعب . واخيرا طلبنا من مجبل ان يتحدث الى الناشئين الصغار .

فقال : بانه لا يحب تقديم النصائح ولكن من الضروري ان يتقيد جميع



اللاعب لرمسه هو انت الذي علمت انطيني دباس ؟

وحالة المذبة

سيد محمد



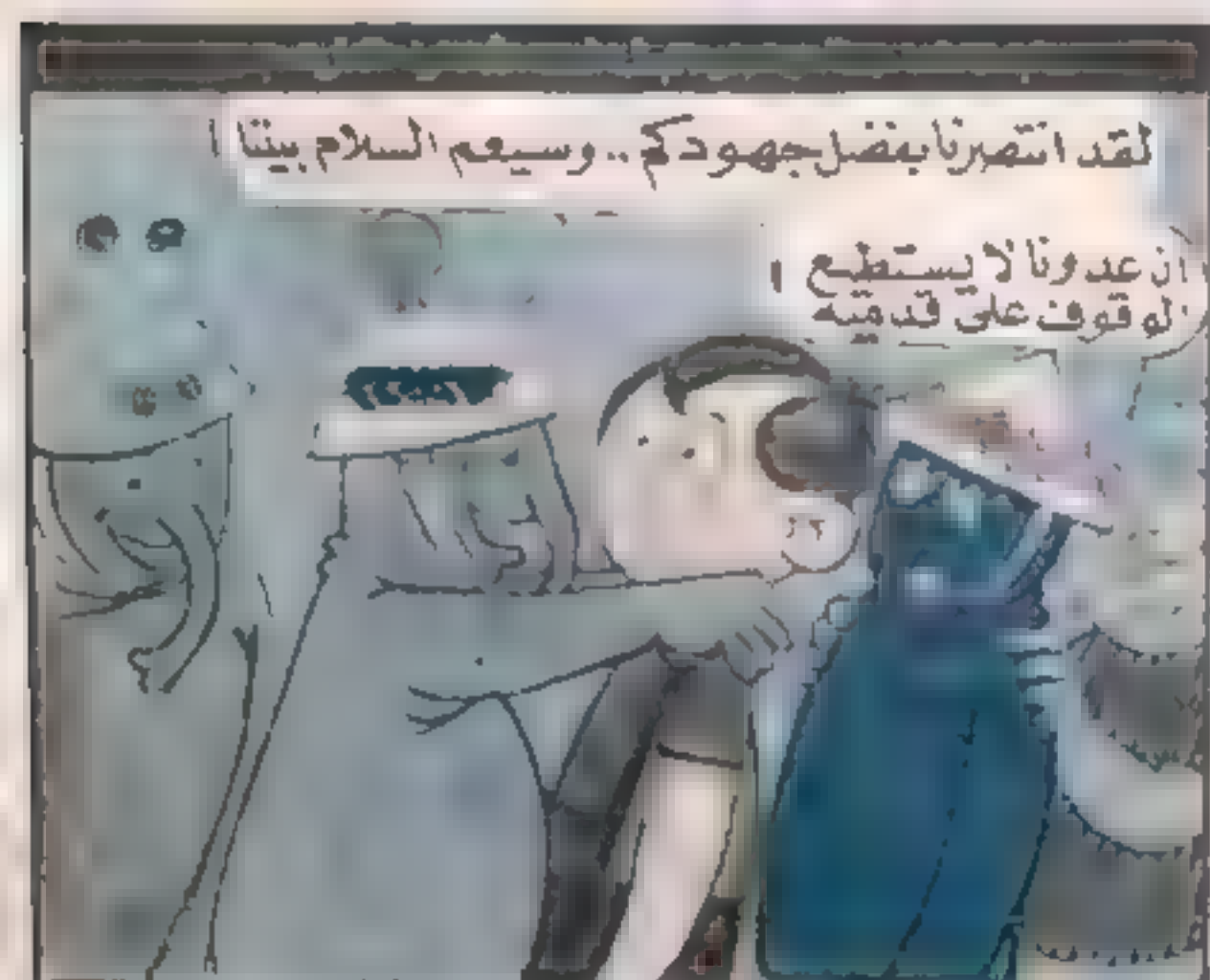
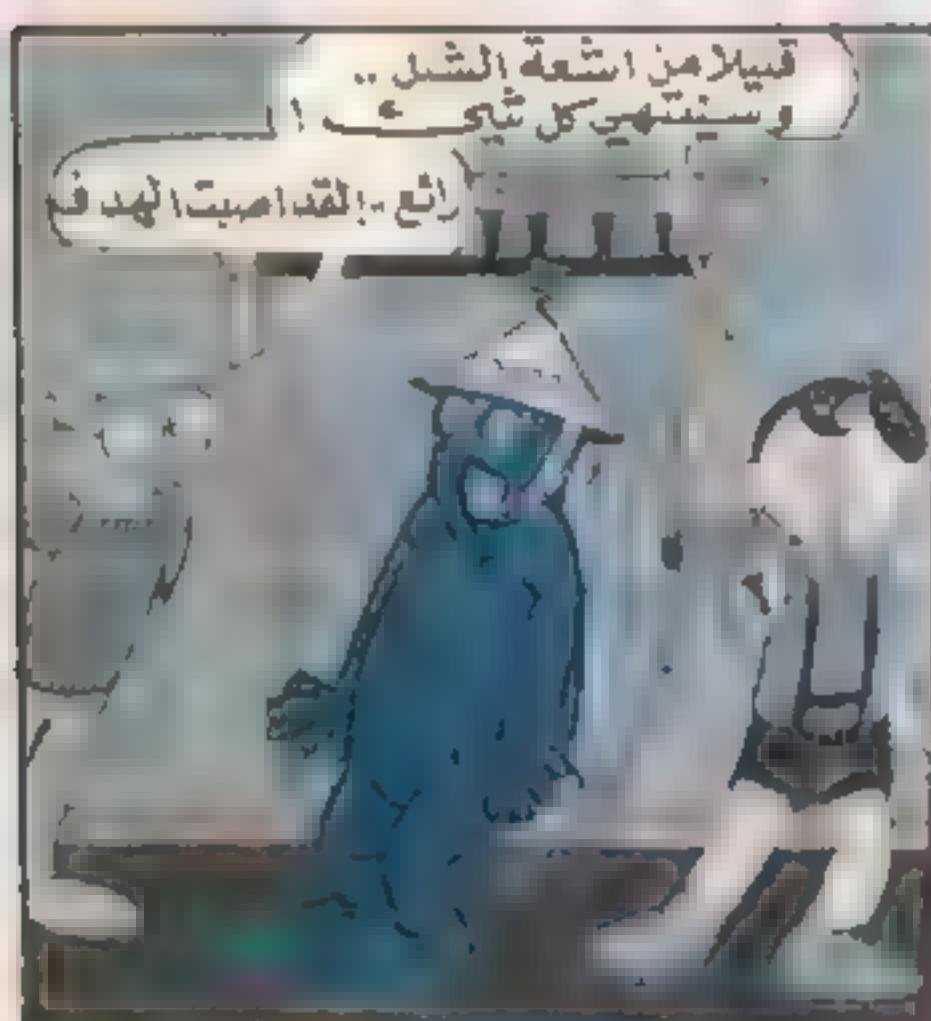
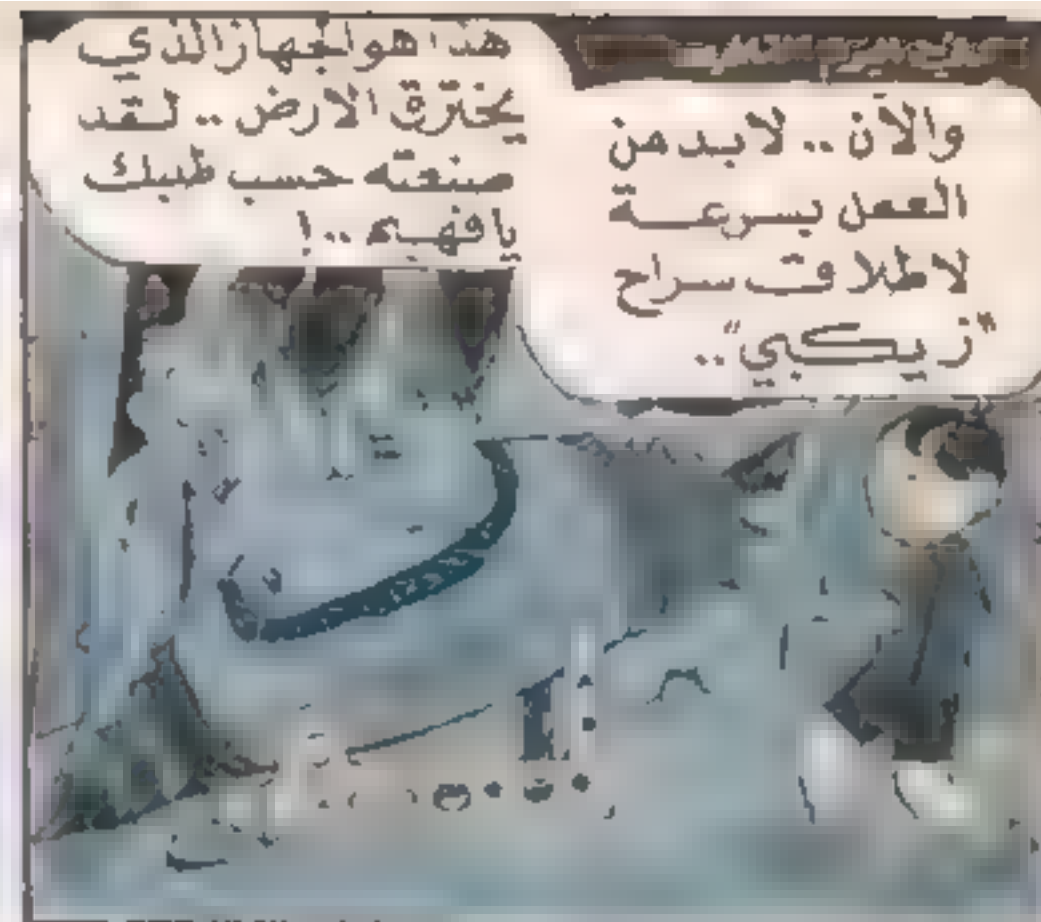
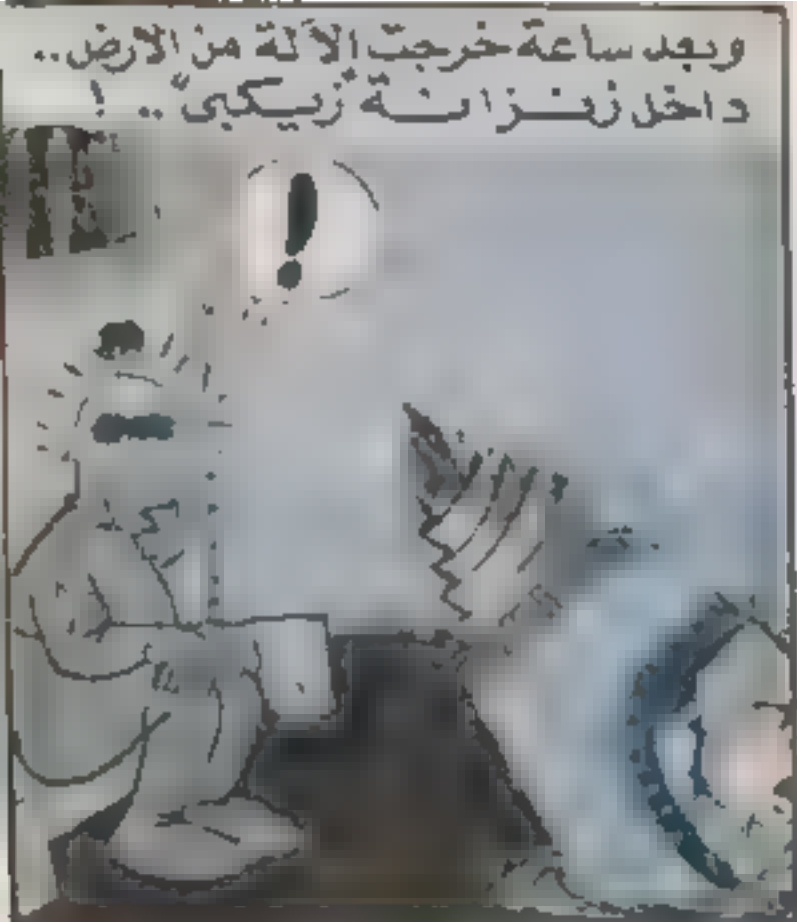
الحكاية

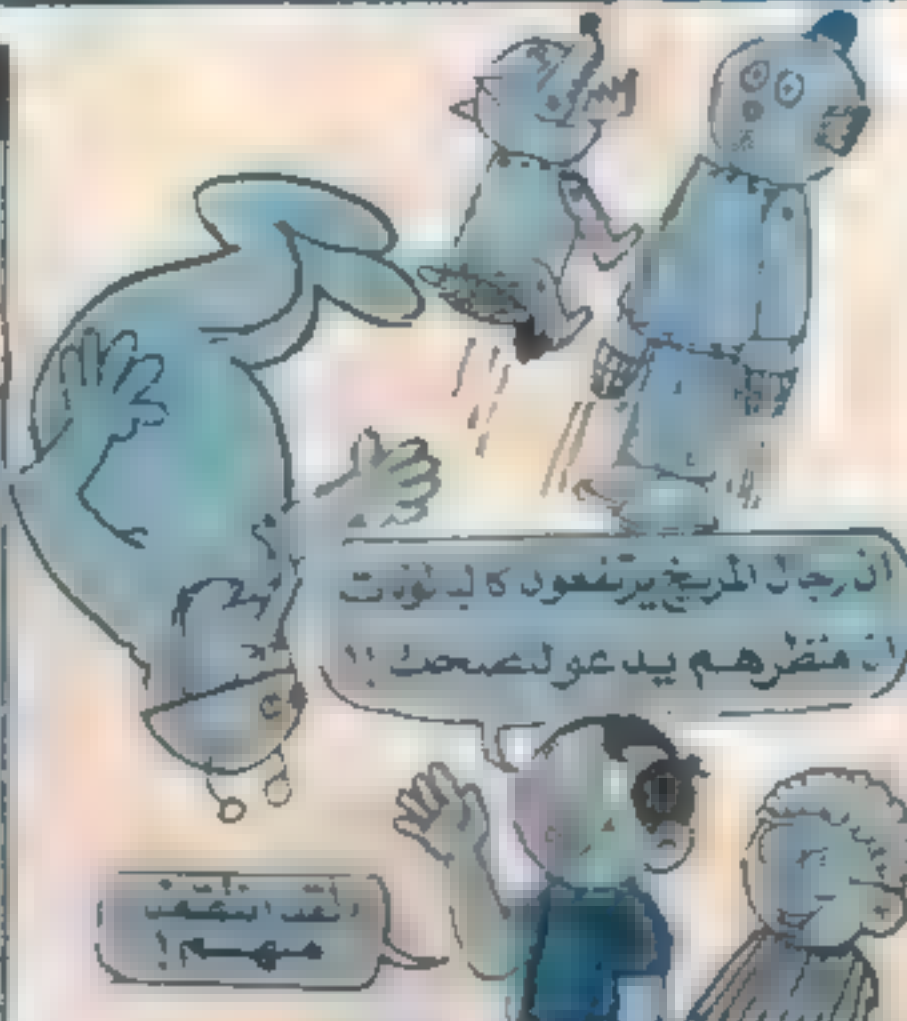
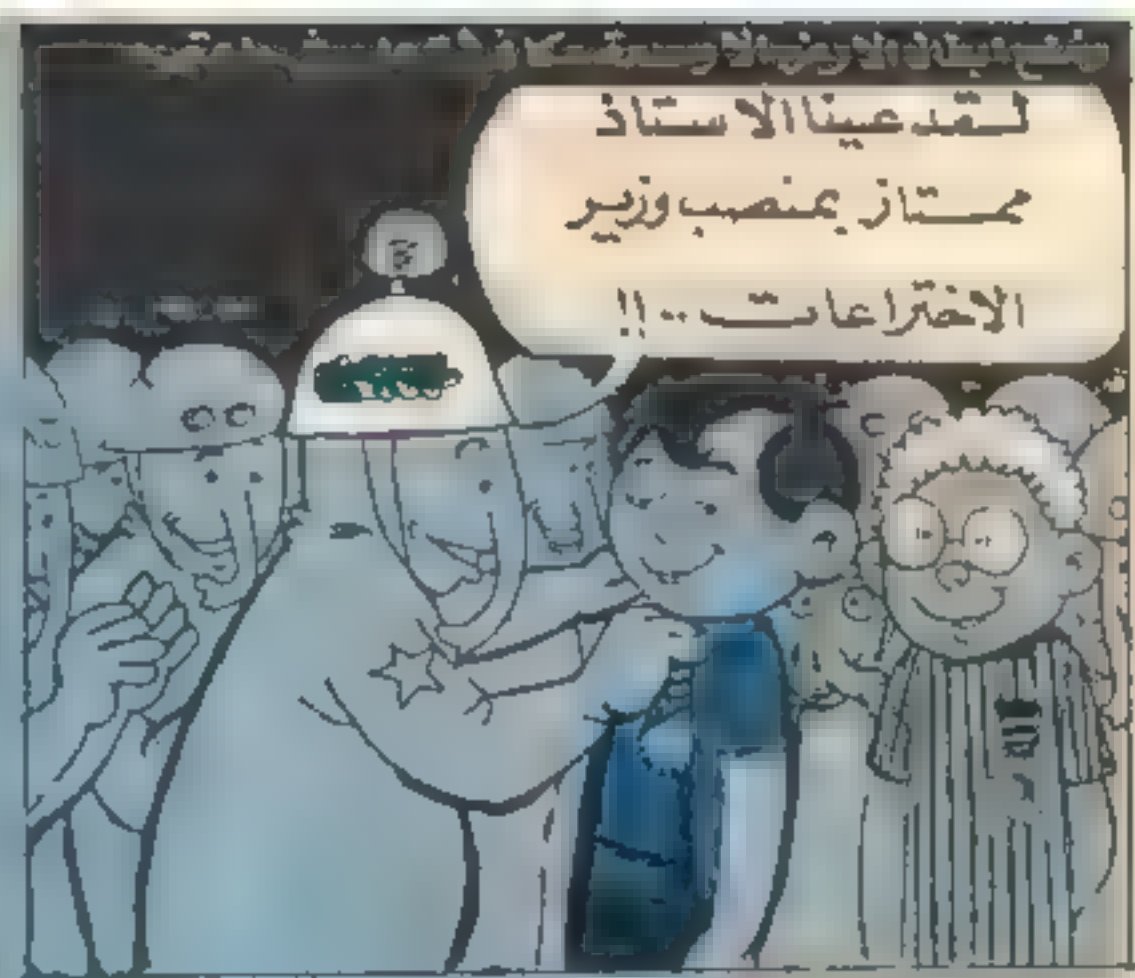
www.arabcomics.net

اصنعوا قروبوا ان يجربوا
طريقة النفاخة الاوتوماتيكية
.. ولعلنا لنملا له ابوب
النفاخة ليضعه في فيه ؟

ملخص ما سبق :
استطاع فراك ان يصفر
حجم الاساذ مماز .. ولكن







الاستراتيجيا العسكرية

الكفاح في كساجاع.. والخليفة

سيد بن قيس لفتة، مراد... والحمد لله



هذه صورة حميدة
لصبي يحترم حاكمه
دون أن يخشاه. وهي
صفات ممتازة كان
ينشأ عليها الطفل العربي.
فتعام معنى الثقة
بالنفس، ومعنى المساواة
بين الحاكم والمحكوم.
أما عبد الله بن الزبير
فقد أصبح كما
توقع الخليفة،
رجلاً معروفاً من
رجال العرب..





في احد الايام كان احد الارانب يتمشى قرب التل فسمع صوتا يصيح النجدة ! النجدة ! ، فركض الارنب الى مصدر الصرخة فرأى الشعلب وقد سقطت على ظهره صخرة كبيرة شلته عن الحركة ، وحينما رأى الشعلب الارنب توصل اليه قائلا : ايها الارنب اللطيف ارفع هذه الصخرة عن ظهري والا فساموت (فجاهد الارنب كثيرا حتى استطاع ان يرفع الصخرة عن ظهر الشعلب ، ولما نهض قفز على الارنب واطبق عليه بفمه ، فصرخ الارنب : (اذا قتلني فلن تساعدك مدى الحياة) فقال الشعلب : انك لن تعيش حتى تساعدني .

فقال الارنب : (الشخص الطيب لا يقتل من قدم اليه المساعدة ، وعليك ان تسال البطة فانها خبيرة بهذه الامور وتعلم كل شيء . فقال الشعلب (حسنا سندعب اليها ونسألها ، وان لم تحكم بمثل ما اريد نسألكها) .

ذهب الاثنان الى البطة ، وبدأ الشعلب قوله : (لقد اقيت انبض على الارنب حينما كان يتجول قريبا من التل وانا اقول انه من حقني ان اكله . فماذا تقولين انت ؟)

ولكن الارنب قال (لقد رفعت صخرة كبيرة عن ظهره وانا اقول انه لا يمكنه ان يأكلني ، فماذا تقولين انت ؟)

فقالت البطة : (ايمن

كانت الصخرة ؟ فقال الارنب (انها قريبة من التل) . فقالت البطة : (علي ان اشاهد الصخرة فكيف استطيع ان احكم اذا لم ار مكان الحادث ؟) . وهكذا ذهب الجميع لمشاهدة الصخرة . فقالت البطة :

(والان ضع الصخرة كما كانت سابقا بالضبط) فوضعوا الصخرة في المكان الذي كانت منه ، فقالت البطة : (لا يمكن ان يكون هذا مكانها ، لانه سبق وان قلت بأن الصخرة كانت على ظهر الشعلب !) فوضعوا الصخرة على ظهر الشعلب ، فقال الشعلب : (هكذا كان

وضع الصخرة فهاذا تقولين الان ؟) فقالت البطة : (نقول اننا ذاهبون الى البيت وانت تبدو جميلا هكذا ، فابق على حالك واطلب من شخص اخر المساعدة !) . وانطلقت البطة والارنب وهما يضحكان بينما كان الغيظ يملأ صدر الشعلب !

A vertical strip of seven cartoon drawings of children, each holding a string attached to a small figure at the bottom. The children are drawn in a simple, expressive style. From top to bottom: 1. A boy with glasses and a bow tie. 2. A girl with a large, round, smiling face. 3. A boy with a large, round, smiling face. 4. A girl with a large, round, smiling face. 5. A boy with a large, round, smiling face. 6. A girl with a large, round, smiling face. 7. A boy with a large, round, smiling face. Each child is holding a string that extends downwards to a small, round, smiling figure at the bottom of the strip. The background is a light, textured yellow.

جلسة الفيران

رسوم:
عيسى القاضى



زات يوم عقد جمع من الفيران اجتماعاً.

كما تعاون، اتاهنا المناقشة قضية، عدونا القمل!

لقد فقدنا السلام بسبب القمل!!

كلهم اندخل البيت يطارونا

من المستحيل الحصول على الطعام

كما اتنا في خطر دائم، لأننا لا نسمع خطرات القمل!



ماذا تفكرات تفعل اذن؟!

عندي فكرة! نستطيع ان نعلق جرساً حول عنقه، فنستطيع سماعه عندما يهجمنا

نعم.. انها فكرة جيدة!

انت ذكي جداً ايها الفأر الصغير ولكن قل لي من الذي سيفتح الجرس في عنق القمل؟

انت فأر كبير وقوي هل لك ان تعلق الجرس؟

كلانا لن أقوم بذلك



وانت تبدو فأراً شجاعاً، علق الجرس

يا سيدي كلا

هل لك ان تعلق الجرس ايها الفأر الصغير؟

افضل ألا أقوم بهذه المخاطرة

وهكذا لم يثبت أحد بوضع الجرس في عنق القمل

هنا.. انظروا ماذا احدث! قبل ان تقترحووا خطة تاكيد من امكانية تنقيتها ايضاً..!!



مع تحيات
ثامر
وعرب كوميكس



ان هذا العمل هو لمحبي فن القصص المصورة وهو لغير اهداف ربحية او مادية
وانما فقط لتوفير المتعة الادبية للقراء بالعربية فالرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته
وابتباع النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها في الاسواق لدعم استمراريتها

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after
reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity